

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования детей
города Вятские Поляны Кировской области
612964, Кировская область,
г. Вятские Поляны, МРЦ, д.4
тел.: (883334) 6-15-09, 6-15-91
e-mail: vpdod@mail.ru

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 03.09.2019 г.

Утверждаю:
Директор МКУ ДО ЦДОД
 О. С. Евдокимова
Приказ № 114 от 02.09.2019 г.



«Изобразительное искусство и мир природы»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей 7 – 13 лет
срок реализации программы 2 года

Автор:
Негай Светлана Андреевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Вятские Поляны
2019 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изобразительное искусство и мир природы» создана для образования детей 7-13 лет в области декоративно-прикладного искусства. Она разработана на основе авторской программы «Росток» А. В. Шестакова, И. Баталов «Роспись по дереву» и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она предоставляет обучающемуся возможность научиться воспринимать мир природы сквозь призму художественного восприятия. Программа направлена на развитие эмоциональной отзывчивости, чувства сопереживания, образного мышления, способности чувствовать красоту природы. Программа помогает ребенку овладеть образным языком искусства для выражения своих чувств, эмоций, переживаний, а также вооружает практическими навыками работы в различных видах художественной деятельности.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях изостудии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Большое внимание уделяется духовной стороне воспитания, чтобы дети становились понятливее, добрее, любили и замечали красоту природы. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Новизна образовательной программы

Новизна программы в том, что процесс обучения художественной деятельности проходит с помощью наблюдений в природе. На экскурсиях в природу обращаю внимание, что колорит каждого времени года разный. Например, колорит осенней природы отличается от зимнего, в котором преобладают холодные цвета, для весеннего характерны прозрачные голубые, зелёные цвета, а для летнего – солнечные, яркие, тёплые цвета и оттенки. Я учу ребят наслаждаться запахом цветущих трав, красотой цветка, пейзажем родных мест. Прививаю любовь к родному краю.

Изобразительное искусство и мир природы. Использую новые направления в рисовании, например «Правополушарное рисование»- новое направление в живописи.

Обучающиеся рисуют не только на бумаге, но и на дощечках, деревянных изделиях и дВП.

Цели и задачи образовательной программы

Цель – приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Задачи:

Образовательные:

- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- понимание значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент;
- обучение рисованию и созданию композиции в соответствии с правилами и принципами изобразительного искусства;
- знакомство с творчеством художников: И. И. Шишкин, В. М. Васнецова, И. И. Левитана и т.д.

Воспитательные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- поощрение доброжелательного отношения друг к другу;
- воспитание нравственных качеств личности: настойчивости, целеустремленности, творческой активности и самостоятельности, трудолюбия;
- способствовать нравственно-эстетическому воспитанию путем приобщения к истории и традициям края.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.

Сроки реализации программы, возраст детей

Этапы программы:

Ознакомительный – 1 год обучения для обучающихся 7-10 лет;

Развивающий – 2 года обучения для обучающихся 10-13 лет

Основные аспекты программы

1. этап включает в себя основы художественных восприятий, развитие ощущений и представлений детей. Прививаю детям гуманно-ценностное отношение к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам; эмоциональная отзывчивость.

2. этап включает в себя основы художественного, творческого мышления и знаний, создание образа средствами цвета, рисунка. Активизация и закрепление полученных знаний. Умение использовать в изобразительном творчестве различные способы и техники рисования.

Формы организации учебных занятий

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий) информативно – рецептивный (рассматривание; наблюдение, экскурсии, образец педагога, показ педагога); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (например перед детьми ставится проблема, как получить определенный цвет, какие краски нужно смешивать, или как изобразить дальние предметы) исследовательский (дети самостоятельно выполняют работу, выбирают перспективу, размеры, форму, тон, при этом используют свои знания и умения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Еще В. А. Сухомлинский писал: «...во время экскурсий, вообще при каждом соприкосновении детей с природой, необходимо показать им мир, чтобы они задумались над той истиной, что природа – это наш дом, природа – частица нас самих, а равнодушие к природе – это безразличие к собственной судьбе.....»

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Организация образовательного процесса предоставляет каждому ребенку свободу для художественно-творческого развития

Контроль знаний и умений

- диагностика воспитанности и обученности детей проводится 3 раза в год (электронный мониторинг);
- выполнения итоговых работ по результатам усвоения каждого раздела;
- проводится срез творческих и эстетических знаний и умений учебной группы; детские работы участвуют на городских, межрегиональных, всероссийских и международных выставках и конкурсах.

Предполагаемый результат изучения курса

Обучающиеся первого года

Должны знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- рисовать и создавать композиции в соответствии с правилами и принципами изобразительного искусства;
- разводить и смешивать различные виды красок, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- выполнять рисунки различными приемами и технологиями, а так же средствами изображения.

Обучающиеся второго года должны знать:

- особенности материалов применяемых в художественной деятельности;

– разнообразие выразительных средств: свет, линия, объем, композиция, ритм;

– творчество художников, связанных с изображением природы И.И. Шишкин, В.М. Васнецова, И.И. Левитана.

– основы графики;

Должны уметь:

– пользоваться гуашью, акварелью, тушью;

– пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

– различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

– рисовать кистью элементы растительного орнамента;

– проявлять творчество в создании изделий.

Условия реализации программы

1. Канцелярские товары: кисти различной конфигурации и материала от №1 до №10; акварельные краски; гуашь;

2. Материалы: деревянные дощечки; перья птиц; Засушенные растения; трубочки для выдувания; трафареты;

3. Оборудование: предметы декоративно-прикладного искусства; ИКТ

4. Наглядные пособия: репродукция картин; детские и педагогические рисунки; иллюстрации книг; наборы открыток.

2. СОДЕРЖАНИЕ И УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2.1 Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика
1	Введение	4		
1.1.	Введение в мир изобразительного искусства. Правила безопасности труда.		2	2
2	Мы и мир вокруг нас.	14		
2.1.	Знакомство с различными художественными материалами и приемами работы с ними.		2	12
3	Мир животных.	10		
3.1.	Приемы изображения животных		2	8
3.2	Мир птиц.	12		
3.3.	Приемы изображения диких и домашних птиц		2	10
3.4	Мир подводных обитателей.	10		
3.5.	Приемы изображения пейзажей морского дна и жизни обитателей подводного мира.		2	8
4	Мы и праздник.	20		
4.1.	Знакомство с понятием «Праздник», с обычаями народов		4	16
5	Мы и краса ненаглядная.	28		
5.1.	Техники создания изделий, кистевая роспись по дереву.		5	23
6.	Мир космоса.	8		
6.1.	Приемы изображения космического пространства, звезд, планет, космического корабля.		2	6
7.	А зачем художник изображает, украшает, строит.	38		
7.1.	Приобретение навыков владения живописными материалами.		6	30
Итого: 144 часа				

2.2 Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение

Введение в мир изобразительного искусства. Понятия: рисунок, роспись.

- Виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи.
- Правила безопасности труда и личной гигиены.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с королевой кисточкой.	2	1	1
2.	Что могут краски	2	1	1
	Итого:	4	2	2

Раздел 2. Мы и мир вокруг нас.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами, работы с ними.

№	Содержание	Всего	Теория	Практика
1.	«Радуга над лужайкой» Знакомство со спектром. Проба всех цветов, красок на палитре. Обучение навыкам работы кистью на всем листе бумаги. Гуашь.	2	0,5	1,5
2	«Цвета осенней листвы». Работа тремя основными цветами и составление новых сочетаний красок. Равномерное заполнение листа. Гуашь.	2	0,5	1,5
3.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель.	2	0,5	1,5
4.	«Осенний натюрморт». Сочинение натюрморта, использование художественных средств красочной палитры.	2	0,5	1,5
5.	«Какие они вечерние закаты» Обучение композиционному размещению. Передача образа линией, силуэтом, решение красочной палитры, подмалевка в теплой и холодной гаммах. Гуашь	4	0,5	3,5
6.	«Осень идет – дожди за собой ведет». Обучение навыкам работы над многофигурной композицией с передачей движения. Акварельные мелки	2	0,5	1,5
	Итого:	14	3	11

Раздел 3. Мир животных

3.1 Приемы изображения животных:

- Особенности изображения головы, туловища, конечностей животных.
- Приемы изображения характера животных-агрессивного, ласкового.

№	Содержание	Всего часов	теория	Практика
1.	«Мой лучший друг щенок, котенок», создание образа животного с передачей движения, повадок, поведения. Гуашь.	4	0,5	3,5
2.	«Создание эскизов героев сказок». Проработка деталей эскиза в цвете. Акварель.	2	0,5	1,5
3.	«Ежата на полянке». Учить рисовать ежей в движении, Применение нетрадиционного способа рисования – способ «тычка». Гуашь.	2	0,5	1,5
4.	«Зайчонок» Продолжить закреплять умение детей рисовать животных способом «тычка». Гуашь.	2	0,5	1,5
	Итого:	10	2	8

Раздел 3.2. Мир птиц

Раздел 3.3 Приемы изображения диких и домашних птиц

- Особенности изображения перьев различных видов птиц.
- Изобразительные сюжеты с участием птиц.
- Использование различных техник рисования.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	Цыплята. Учить рисовать птиц в движении. Гуашь.	2	0,5	1,5
2.	«Утенок». Продолжать учить детей рисовать способом «тычка». Расширять знание детей о птицах. Гуашь.	2	0,5	1,5
3.	«Летящая птица» Эскиз карандашом, проработка тушью.	2	0,5	1,5
4.	«Сказочная птица». По вариациям фантазий, сказок с дополнением аппликаций. Гуашь. Акварель	4	0,5	3,5
5.	«Лебединое озеро». Обучение навыка работы над многофигурной композицией с передачей движения. Гуашь.	2	0,5	1,5

Итого:	12	2,5	9,5
--------	----	-----	-----

Раздел 3.4. Мир подводных обитателей.

Раздел 3.5 Приемы изображения пейзажей морского дна и жизни обитателей подводного мира.

– Применение ассоциативного мышления при составлении композиции, условия подбора фона.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Подводный мир». Составление сюжетной композиции с элементами загораживания. Гуашь.	4	0,5	3,5
2.	«Золотая рыбка». Отработка приема волнистые линии, закрепление навыка примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного материала. Гуашь. Акварель.	4	0,5	3,5
3.	«Рисование морских пейзажей». Применение приемов ассоциативного мышления. Гуашь, акварель.	2	0,5	1,5
Итого:		10	1,5	8,5

Раздел 4. Мы и праздник.

Раздел 4.1 Знакомство с понятием «праздник», с обычаями народов.

– Использование разнообразных художественных материалов.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Зимний пейзаж». Знакомство со свойствами красок передавать холод. Обучение навыкам выделения главного композицией, рисунком. Передача движения ветра, снега. Гуашь.	4	0,5	3,5
2.	«Распишем сказочных персонажей». Познакомить с дымковской росписью. Освоить приемы росписи, ее элементов и составление их в узор. Гуашь.	2	0,5	1,5
3.	«Портрет снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Гуашь.	2	0,5	1,5
4.	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов. Гуашь.	2	0,5	1,5
5.	«Снежная семья». Учить рисовать снеговиков разных размеров. Техника рисования тычком.	2	0,5	1,5

	Гуашь.			
6.	«Карнавальные костюмы». Передача праздничности в костюме. Декоративное рисование карнавального костюма в цвете, силуэте. Гуашь	2	0,5	1,5
7.	«Приглашаем на праздник». Знакомство с оформительской работой. Композиционное решение плаката, открытки. Акварель, Гуашь	4	0,5	3,5
8.	«Рождественские вечера». Знакомство с народными обрядами, поверьями Рождества. Изготовление рождественской открытки с изображением ангела. Гуашь.	2	0,5	1,5
	Итого:	20	4	16

Раздел 5. «Мы и краса ненаглядная».

Раздел 5.1 Знакомство с произведением декоративно-прикладного искусства России. Определение их видов.

– Техника создания изделий : кистевая роспись по дереву.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1	«Что такое краса ненаглядная». Введение в тему. Знакомство детей с народным творчеством, с предметами декоративно-прикладного искусства.	2	0,5	1,5
2.	«Чудо ложка». Изучение особенностей хохломской росписи: Элементов стилизации природных форм и ограничение цветовой палитры. Роспись ложки по мотивам хохломских узоров. Гуашь.	4	0,5	3,5
3.	«Сестрицы-матрешки». Изучение элементов русского орнамента. Знакомство с декоративными композициями. Изготовление семейки матрешек.	2	0,5	1,5
4.	«Искусство Городца». Знакомство с городецкой росписью, ее технологии, цветовой символикой: «купавка и бутон»-знакомство с традиционным элементом Городецкой росписи. Акварель.	2	0,5	1,5
5.	«Роспись кухонной лопаточки с плоской ручкой». Гуашь.	2	0,5	1,5
6.	Использование трафаретной росписи. «Ромашки». Гуашь	2	0,5	1,5

7.	«Жар-птица». Знакомство с символикой птиц в народных промыслах. Изучение яркого цветового пятна на черном фоне. Роспись под лаковую миниатюру Палеха. Гуашь	2	0,5	1,5
8.	«Сказочная гжель». Знакомство с гжельской росписью. Элементами росписи.	4	0,5	3,5
9.	Праздничное блюдо». Освоение узора Гжельская роза. Акварель.	2	0,5	1,5
10.	«Терем». Освоение техники гжельского письма-мазок с тенями. Гуашь.	2	0,5	1,5
11.	«Роспись дощечек». Закрепление освоенной техники. Рисунок на выбор ребенка. Гуашь, акварель.	2	0,5	1,5
	Итого:	28	5,5	22,5

Раздел 6. «Мир космоса».

Раздел 6.1. Приемы изображения космического пространства, звезд, планет, метеоритов, космического корабля, космонавтов в открытом космосе.

– Изображение инопланетных существ, растений, пейзажей: по описанию, по воображению.

– Понятие «Смешанная техника».

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Полет к звездам». Акварель	2	0,5	1,5
2.	«Инопланетяне». Акварельные портреты.	2	0,5	1,5
3.	Создание изображений фантастических растений в смешанной технике. Акварель, гуашь.	4	0,5	3,5
	Итого:	8	1,5	6,5

Раздел 7 «А зачем художник изображает, украшает, строит».

Раздел 7.1. Знакомство с изобразительным искусством, его видами, художественными образами, спецификой языка живописи.

– Приобретение навыков владения живописными материалами.

– Передача характера в портрете.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Люблю березку русскую». Изображение родной природы. И. Грабарь «Февральская лазурь». Гуашь	2	0,5	1,5

2.	«Наши зимние забавы». Обучение способам передачи движения и частичного заораживания предметов. Акварель, гуашь.	2	0,5	1,5
3	«Готовим подарок нашим папам и дедушкам». Создание портрета от живописного пятна. Закрепление понятий о пропорциях лица. Изображение воинов Древней Руси. Гуашь	4	0,5	3,5
4	«Самая лучшая мама на свете». Подарок маме. Выражение характера при создании женского образа. Использование теплой и холодной гамм цветов. Гуашь	4	0,5	3,5
5.	«Цветы весны». Использование техники «по-сырому» «Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи, Иллюстративный материал. Акварель.	4	0,5	3,5
6.	«Голубая весна». Обучение композиционному решению изображения с передачей движения. Иллюстративный материал. Гуашь.	4	0,5	3,5
7.	«Звери-птицы-небылицы». Формирование умения создавать фантастические образы. Передача движения в композиции. Тушь, перо, кисть.	2	0,5	1,5
8.	«Яблоня в цвету». Использование основных и дополнительных цветов в изображении. Гуашь.	4	0,5	3,5
9.	«Пушистые одуванчики». Гуашь. Учить рисовать способом «тычка»	2	0,5	1,5
10.	«Здравствуй, лето красное!». Составление сюжета в композиции. Использование всей палитры красок. Гуашь.	6	1	5
11.	«Волшебные нитки» – техника нетрадиционного рисования.	2	0,5	1,5
12.	«Пейзаж в технике выдувания».	2	0,5	1,5

	Трубочки, гуашь			
	Итого:	38	6,5	31,5

2.3 Учебно-тематический план первого года обучения (6 часов в неделю)

№	Наименование разделов и тем	всего	теория	практика
1.	Введение	6		
1.1.	Введение в мир изобразительного искусства. Правила безопасности труда.		3	3
2.	Мы и мир вокруг нас.	21		
2.1.	Знакомство с различными художественными материалами и приемами работы с ними.		3	18
3.	Мир животных.	15		
3.1.	Приемы изображения животных		2	13
3.2	Мир птиц.	18		
3.3	Приемы изображения диких и домашних птиц		2	16
3.4	Мир подводных обитателей.	15		
3.5	Приемы изображения пейзажей морского дна и жизни обитателей подводного мира.		1,5	13,5
4.	Мы и праздник.	33		
4.1.	Знакомство с понятием «Праздник», с обычаями народов		4	32
5.	Мы и краса ненаглядная.	39		
5.1.	Техники создания изделий, кистевая роспись по дереву.		5	23
6.	Мир космоса.	12		
6.1.	Приемы изображения космического пространства, звезд, планет, космического корабля.		2	6
7.	А зачем художник изображает, украшает, строит.	57		

7.1.	Приобретение навыков владения живописными материалами.		6	30
Итого: 216 часов				

2.4 Содержание 6-ти часовой программы первого года обучения

Раздел 1. Введение.

- Введение в мир изобразительного искусства. Понятия: рисунок, роспись.
- Виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи.
- Правила безопасности труда и личной гигиены.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	Правила безопасности труда и личной гигиены. Знакомство с королевой кисточкой.	3	1	2
2.	Что могут краски	3	1	2
	Итого:	6	2	4

Раздел 2. Мы и мир вокруг нас

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами, работы с ними.

№	Содержание	Всего	Теория	Практика
1.	«Радуга над лужайкой» Знакомство со спектром. Проба всех цветов, красок на палитре. Обучение навыкам работы кистью на всем листе бумаги. Гуашь.	3	0,5	2,5
2	«Цвета осенней листвы». Работа тремя основными цветами и составление новых сочетаний красок. Равномерное заполнение листа. Гуашь.	3	0,5	2,5
3.	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель.	3	0,5	2,5
4.	«Осенний натюрморт». Сочинение натюрморта, использование художественных средств красочной палитры.	3	0,5	2,5
5.	«Какие они вечерние закаты». Обучение композиционному размещению. Передача образа линией, силуэтом, решение красочной палитры, подмалевка в теплой и холодной	6	0,5	4,5

	гаммах. Гуашь			
6.	«Осень идет – дожди за собой ведет». Обучение навыкам работы над многофигурной композицией с передачей движения. Акварельные мелки	3	0,5	2,5
	Итого:	21	3	18

Раздел 3. Мир животных.

Раздел 3.1 Знакомство с приемами изображения животных.

- Особенности изображения головы, туловища, конечностей животных.
- Приемы изображения характера животных – агрессивного, ласкового.

№	Содержание	Всего часов	теория	Практика
1.	«Мой лучший друг щенок, котенок», создание образа животного с передачей движения, повадок, поведения. Гуашь.	6	0,5	4,5
2.	«Создание эскизов героев сказок». Проработка деталей эскиза в цвете. Акварель.	3	0,5	2,5
3.	«Ежата на полянке». Учить рисовать ежей в движении, Применение нетрадиционного способа рисования – способ «тычка». Гуашь.	3	0,5	2,5
4.	«Зайчонок» Продолжить закреплять умение детей рисовать животных способом «тычка». Гуашь.	3	0,5	2,5
	Итого:	15	2	13

Раздел 3.2. Мир птиц.

Раздел 3.3 Приемы изображения диких и домашних птиц.

- Особенности изображения перьев различных видов птиц.
- Изобразительные сюжеты с участием птиц.
- Использование различных техник рисования.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	Цыплята, утята. Учить рисовать птиц в движении. Гуашь.	3	0,5	2,5

2.	«Птицы нашего края». Продолжать учить детей рисовать способом «тычка». Расширять знание детей о птицах. Гуашь.	3	0,5	2,5
3.	«Летающая птица» Эскиз карандашом, проработка тушью.	3	0,5	2,5
4.	«Сказочная птица». По вариациям фантазий, сказок с дополнением аппликаций. Гуашь. Акварель	6	0,5	5,5
5.	«Лебединое озеро». Обучение навыка работы над многофигурной композицией с передачей движения. Гуашь.	3	0,5	2,5
	Итого:	18	2,5	15,5

Раздел 3.4. Мир подводных обитателей.

Раздел 3.5 Приемы изображения пейзажей морского дна и жизни обитателей подводного мира.

– Применение ассоциативного мышления при составлении композиции, условия подбора фона.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Подводный мир». Составление сюжетной композиции с элементами загораживания. Гуашь.	6	0,5	5,5
2.	«Золотая рыбка». Отработка приема волнистые линии, закрепление навыка примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного материала. Гуашь. Акварель.	6	0,5	5,5
3.	«Рисование морских пейзажей». Дельфины. Применение приемов ассоциативного мышления. Гуашь, акварель.	3	0,5	2,5
	Итого:	15	1,5	13,5

Раздел 4. Мы и праздник.

Раздел 4.1 Знакомство с понятием «праздник», с обычаями народов.

- Использование разнообразных художественных материалов.
- Обучение навыкам равномерного заполнения листа.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Зимний пейзаж». Знакомство со свойствами красок передавать холод. Обучение навыкам выделения главного композицией, рисунком. Передача движения ветра, снега. Гуашь.	6	0,5	5,5
2.	«Распишем сказочных персонажей». Познакомить с дымковской росписью. Освоить приемы росписи, ее элементов и составление их в узор. Гуашь.	3	0,5	2,5
3.	«Портрет снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Гуашь.	3	0,5	2,5
4.	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст теплых и холодных цветов. Гуашь.	3	0,5	2,5
5.	«Снежная семья». Учить рисовать снеговиков разных размеров. Техника рисования «тычком». Гуашь.	3	0,5	2,5
6.	«Карнавальные костюмы». Передача праздничности в костюме. Декоративное рисование карнавального костюма в цвете, силуэте. Гуашь	6	0,5	5,5
7.	«Приглашаем на праздник». Знакомство с оформительской работой. Композиционное решение плаката, открытки. Акварель, Гуашь	6	0,5	5,5
8.	«Рождественские вечера». Знакомство с народными обрядами, поверьями Рождества. Изготовление рождественской открытки с изображением ангела. Гуашь.	3	0,5	2,5
	Итого:	33	4	29

Раздел 5. «Мы и краса ненаглядная».

Раздел 5.1 Знакомство с произведением декоративно-прикладного искусства России. Определение их видов.

– Техника создания изделий: кистевая роспись по дереву.

№	Содержание	Всего	Теория	Практика
---	------------	-------	--------	----------

		часов		
1.	«Что такое краса ненаглядная». Введение в тему. Знакомство детей с народным творчеством, с предметами декоративно-прикладного искусства.	3	0,5	2,5
2.	«Чудо ложка». Изучение особенностей хохломской росписи: Элементов стилизации природных форм и ограничение цветовой палитры. Роспись ложки по мотивам хохломских узоров. Гуашь.	6	0,5	5,5
3.	«Сестрицы-матрешки». Изучение элементов русского орнамента. Знакомство с декоративными композициями. Изготовление семейки матрешек.	3	0,5	2,5
4.	«Искусство Городца». Знакомство с городецкой росписью, ее технологии, цветовой символикой: «купавка и бутон» – знакомство с традиционным элементом Городецкой росписи. Акварель.	3	0,5	2,5
5.	«Роспись кухонной лопаточки с плоской ручкой». Гуашь	3	0,5	2,5
6.	Использование трафаретной росписи. «Ромашки». Гуашь	3	0,5	2,5
7.	«Жар-птица». Знакомство с символикой птиц в народных промыслах. Изучение яркого цветового пятна на черном фоне. Роспись под лаковую миниатюру Палеха. Гуашь	3	0,5	2,5
8.	«Сказочная гжель». Знакомство с гжельской росписью. Элементами росписи.	6	0,5	5,5
9.	Праздничное блюдо». Освоение узора Гжельская роза. Акварель.	3	0,5	2,5
10.	«Терем». Освоение техники гжельского письма-мазок с тенями. Гуашь.	3	0,5	2,5
11.	«Роспись дощечек». Закрепление освоенной техники. Рисунок на выбор ребенка. Гуашь,	3	0,5	2,5

	акварель.			
	Итого:	39	5,5	33,5

Раздел 6. «Мир космоса».

Раздел 6.1 Приемы изображения космического пространства, звезд, планет, метеоритов, космического корабля, космонавтов в открытом космосе.

– Изображение инопланетных существ, растений, пейзажей: по описанию, по воображению.

– Понятие «Смешанная техника».

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Полет к звездам». Акварель	3	0,5	2,5
2.	«Инопланетяне». Акварельные портреты.	3	0,5	2,5
3.	Создание изображений фантастических растений в смешанной технике. Акварель, гуашь.	6	0,5	5,5
	Итого:	12	1,5	10,5

Раздел 7.» А зачем художник изображает, украшает, строит».

– Знакомство с изобразительным искусством, его видами, художественными образами, спецификой языка живописи.

– Приобретение навыков владения живописными материалами.

– Передача характера в портрете.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Люблю березку русскую». Изображение родной природы. И. Грабарь «Февральская лазурь». Гуашь	3	0,5	2,5
2.	«Наши зимние забавы». Обучение способам передачи движения и частичного загоразивания предметов. Акварель, гуашь.	3	0,5	2,5
3	«Готовим подарок нашим папам и дедушкам». Создание портрета от живописного пятна. Закрепление понятий о пропорциях лица. Изображение воинов Древней Руси. Гуашь	6	0,5	5,5

4	«Самая лучшая мама на свете». Подарок маме. Выражение характера при создании женского образа. Использование теплой и холодной гамм цветов. Гуашь	6	0,5	5,5
5.	«Цветы весны». Использование техники «по-сырому» «Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи, Иллюстративный материал. Акварель.	6	0,5	5,5
6.	«Голубая весна». Обучение композиционному решению изображения с передачей движения. Иллюстративный материал. Гуашь.	6	0,5	5,5
7.	«Звери-птицы-небылицы». Формирование умения создавать фантастические образы. Передача движения в композиции. Тушь, перо, кисть.	3	0,5	2,5
8.	«Яблоня в цвету». Использование основных и дополнительных цветов в изображении. Гуашь.	6	0,5	5,5
9.	«Пушистые одуванчики». Гуашь. Учить рисовать способом «тычка»	3	0,5	2,5
10.	«Здравствуй, лето красное!». Составление сюжета в композиции. Использование всей палитры красок. Гуашь.	9	1,5	7,5
11.	«Волшебные нитки» – техника нетрадиционного рисования.	3	0,5	2,5
12.	«Пейзаж в технике выдувания». Трубочки, гуашь	3	0,5	2,5
	Итого:	57	7	50

3. СОДЕРЖАНИЕ И УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН « ГОДА ОБУЧЕНИЯ

3.1 Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Основы художественной грамоты	78		
1.1.	Композиция		3	17
1.2.	Живопись		4	22
1.3.	Цветоведение		3	20
2.	Графика	42		
2.1	Рисунок как основа графики		3	14
2.2	Монотипия, творческие композиции, с применением приёмов монотипии		2	8
2.3	Гравюра на картоне		1	6
3.	Декоративно-прикладное искусство	96		
3.1.	Роспись по дереву			59
3.2.	Батик.		4	32
Итого: 216 часов				

3.2 Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Основы художественной грамоты.

– Свойство живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.

– Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

– Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнение на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

– Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

– Основы композиции. Понятие «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

– Беседа по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

– Практические занятия.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Вводное занятие». Условия безопасности труда.	3	1	2
2.	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация в плоскости. Акварель.	6	1	5
3.	Натюрморт из трех предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель-«гризайль». Тоновая растяжка.	6	1	5
4.	Холодные цвета – стихия вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	3	0,5	2,5
5.	Теплые цвета. Стихия-огонь. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	3	0,5	2,5
6.	Зарисовка растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон.	6	0,5	5,5
7.	Осенний пейзаж. Тоновая растяжка цвета. Использование нетрадиционных техник рисования. Гуашь.	3	0,5	2,5
8.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительное свойство гуаши.	6	1	5
9.	«Дворец снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	6	1	5
10.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь, пропорции человеческого лица.	6	1	5
11.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	6	1	5
12.	«Прогулка по весеннему саду». Весенний пейзаж. Композиция с фигурами в движении. Пропорции человеческой фигуры.	9	1	8
13.	«Деревья» Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь.	6	0,5	5,5
14.	«Здравствуй, лето красное!». Составление сюжета в композиции, использование всей	9	1	8

	палитры красок, гуашь.			
	Итого:	78	12,5	65,5

Раздел 2. Графика.

- Художественный материал. Свойство графических материалов, карандаш, перо-ручка, тушь, воск, и приемы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приемов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Свет, тень, полутень, тоновая растяжка.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасности работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями.	3	1	2
2.	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнение на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые.	3	1	2
3.	Графическое изображение животных в движении.	6	1	5
4.	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет, тень – падающая, собственная.	6	1	5
5.	«Город» – световой фон в техники монотипии. Дома линиями, штрихами, Люди-силуэты. Цветы как выразитель настроения.	6	1	5
6.	«Храм». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстрированного материала.	6	1	5
7.	Поздравление ко Дню матери. Рисование портрета карандашом поэтапно.	3	0,5	2,5
8.	Открытка-поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт, творческая работа.	3	1	2

9.	Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов.	6	1	5
	Итого:	42	8,5	33,5

Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство.

- Декоративно-прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техники создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика.
- Цветоведение.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно-прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Посещение выставок.

№	Содержание	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.	6	1	5
2.	«Золотая хохлома» продолжить знакомство с народными промыслами России: хохломской росписью.	6	1	5
3.	«Цветы и травы». Декоративная жостовская роспись. Асимметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, ограниченная цветовая палитра.	6	1	5
4.	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись на подготовленной деревянной основе. Гуашь.	6	1	8
5.	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	6	1	8
6.	Открытка-поздравление к 8-му Марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	3	0,5	2,5
7.	«Синяя птица». Освоение главного	6	1	5

	мотива гжельского народного промысла – птицы. Гуашь. Роспись на дощечке .			
8.	«Терем». Освоение техники гжельского письма – мазок с тенями. Гуашь.	3	0,5	2,5
9.	«Птицы волшебного сада». Знакомство с изображением различных видов городецких птиц. Гуашь.	6	1	5
10.	«Городецкая роза» роспись на доске.	6	1	1
11.	«Конь вороной». Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи-конем. Гуашь. Роспись на доске.	6	1	8
12.	Роспись пасхальных яиц.	6	1	5
13.	Холодный батик – особенности его как вида декоративно-прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	6	1	8
14.	«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование эскизов натуральных зарисовок.	6	1	8
15.	Техника двойного мазка «Урало-сибирская роспись»	6	1	8
16.	Роспись «Сирень» выполненная в технике двойного мазка.	6	1	8
17.	Роспись «Point-to-Point или точечная роспись», знакомство с техникой выполнения.	6	1	8
	Итого:	96	16	80

Раздел 4 .Экскурсии и выставки.

Экскурсии проводятся в течение всего года при изучении любой из тем в Музей изобразительных искусств, в художественный салон. Подготовка и проведение выставок проводится в качестве итоговых занятий, а так же по отдельному графику городских, районных, областных выставочных мероприятий в течение года.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батолова, И. «Роспись по дереву» г. Москва 2007 г.
 2. Белобрыкина, О. А. «Маленькие волшебники или на пути к творчеству», Новосибирск 1993 г.
 3. Выготский, Л. С. «Воображение творчества в детском творчестве». М. – Просвещение 1991 г.
 4. Изобразительное искусство, 3 класс, Искусство вокруг нас, Горяева Н. А. Неменская Л. А. Питерских А. С. 2014 г.
 5. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства. Жусупова Д. Д. 2016 г.
 6. Компанцев, Л. В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» М. – 2017 г.
 7. Круглов. В. Ф., Исаак Левитан «Золотая галерея русской живописи».
 8. Основы рисования и живописи. Степанова А. 2017 г.
 9. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми». Г. Москва 2001 г.
- Шестакова, А. В. «Росток», Челябинск 1996 г.

Литература рекомендуемая для детей и родителей.

1. Дорожин, Ю. Г. «Акварельные цветы». М. 2001 г.
2. Дорожин, Ю. Г. «Гжельская роспись»
3. Дорожин, Ю. Г. «Городецкая роспись». М. 2001 г.
4. Емельянова, Т. А. «Большая энциклопедиярисования» – 2017 г.
5. Кругло, В. Ф. Исаак Левитан «Золотая галерея русской живописи».
6. Мурзина, А.: «Учебник рисования для детей» 2014 г.
7. Фатеева, А. А. «Рисуем без кисточки». Г. Минск 2007 г.