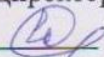


Муниципальное казенное учреждение  
дополнительного образования  
**Центр дополнительного образования детей**  
города Вятские Поляны Кировской области  
612964, Кировская область, г. Вятские Поляны, МРЦ, д.4  
тел.: (883334) 6-15-09, 6-15-91  
e-mail: [vpdod@mail.ru](mailto:vpdod@mail.ru)

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 03.09.2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МКУ ДО ЦДОД  
 О. С. Евдокимова  
Приказ № 114 от 02.09.2019 г.



### **«Художественная обработка древесины»**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для детей 12-14 лет  
срок реализации программы 2 года

Автор:  
Гизятуллин Рафис Гафиатуллович,  
педагог дополнительного образования высшей  
квалификационной категории

г. Вятские Поляны  
2019 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Среди обучающихся популярны кружки декоративно-прикладного творчества, где в интересном труде осуществляется художественная обработка древесины. ДПИ имеет важное значение в духовном развитии подростков. Способствует гармоническому развитию, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма. Эти занятия отвечают запросам и интересам ребят (реальный окружающий предметный мир, возможность его ощущать материально, а не виртуально), подготавливает к производительному творческому труду и выбору будущей профессии.

На занятиях обучающиеся пользуются основами многих наук – физики, химии, литературы, истории, имеющих немаловажное значение в общем политехническом и профессиональном образовании. В процессе создания художественных изделий из древесины, а также рисунков, макетов, образцов дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам.

Занимаясь резьбой по дереву, совершенствуются умения и навыки в обработке дерева и металла, приобретают умение покрывать деревянные изделия различными имитирующими составами, лаками и политурами. В области металлообработки это связано с приемами и правилами работы на сверлильных, токарных, фуговальных и фрезерных станках, изготовлением инструментов. Ознакомлением с физическими свойствами различных металлов, абразивов и полировочных материалов в области прикладной химии обучающиеся узнают, каким образом приготавливают растворы кислот и солей требуемой концентрации, приобретают навыки в области химической обработки древесины и металла.

### **Актуальность образовательной программы**

Проблема сохранения незыблемых нравственных ценностей народа в настоящее время стала наиболее актуальной. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно - художественного постижения мира. Дерево всегда было и остается одним из самых привлекательных поделочных материалов. Оно не только доступно в обработке несложным набором традиционных инструментов, но и красиво в декоративном отношении.

## **Новизна образовательной программы**

Новизна данной программы – в технической стороне процесса декоративно-прикладного творчества. Она ориентирована на мальчиков среднего возраста. Учат понимать дерево и металл, работать на станках.

Дает сведения об устройстве и принципах работы деревообрабатывающих станков, учит продумывать необходимую оснастку и приспособления, участвовать в процессе разработки, моделирования и конструирования самодельных станков по дереву.

Реализация данной образовательной программы поддерживает интерес к преобразовательской деятельности. Тягу к красивым поделкам, создаваемых своими руками. Она рассчитана на двухгодичный срок обучения 12-14 летних подростков. Программа предусматривает занятия 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Программа составлена на основе примерных программ по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов, а также анализа существующих типовых программ МО РФ и личного многолетнего опыта педагога по данному направлению.

Предлагаемая образовательная программа отличается от типовой тем, что она построена на основе личностно-ориентированной модели обучения, опирающейся на концепцию развивающего обучения.

## **Цели и задачи образовательной программы**

**Цель программы** – организация деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями навыками и компетенцией в области деревообработки; приобретению опыта деятельности, развития способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни.

### **Задачи:**

1-й год обучения.

– Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности.

– Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта.

– Познакомить с основами технологии и техники безопасности ручной обработки древесины.

– Обучить технологии работы лобзиком, выжигателем и др. инструментами.

**Развивающие:**

– Развивать художественно-творческие способности обучающихся.

– Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром.

– Развивать фантазию, память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.

Воспитывающие:

– Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края.

– Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества.

– Развивать настойчивость, трудолюбие.

– Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

2-й год обучения.

Обучающие:

– Учить различать породы деревьев, выбирать пригодный для резьбы материал, способы хранения древесины.

– Изучить технологию геометрической резьбы; плоскорельефной резьбы по дереву.

Развивающие:

– Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно-прикладного творчества;

– Сформировать представление о народном мастере как творческой личности.

– Сформировать мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Воспитывающие:

– Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.

– Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности.

### **Сроки реализации программы, возраст детей**

Срок реализации программы – 2 года.

Возраст детей: 12-14 лет. Форма занятий – групповая, количество детей в группе – 10 – 15 человек.

Режим работы: 2 раза в неделю по 3 часа.

## **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы от других программ работы с древесиной – заключается в том, что она многопрофильна. От задуманной идеи, до последнего штриха, обучающийся выполняет все операции самостоятельно, под руководством педагога. Начиная с черновой обработки древесины, до раскраски. Обучающиеся могут в максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию, и после первых начальных упражнений смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен.

## **Контроль знаний и умений**

Формы подведения итогов: выставки, защита творческих проектов

Контроль выполнения программы осуществляется по следующим параметрам:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового проекта.

Способами отслеживания результатов являются:

- зачетная практическая работа по теме, где обучающиеся демонстрируют уровень овладения практическими навыками и теоретическим материалом;
- контроль качества изделия;
- участие в городских, районных, областных, Всероссийских и международных очных и заочных выставках и конкурсах прикладного творчества.

Оценочные материалы аттестация проводится в виде практической работы по темам учебного плана, во время которой оценивается уровень овладения материалом и умение применять сформированные навыки на практике.

Выполненная работа оценивается по трём критериям:

- высокий уровень «отлично» – работа выполнена аккуратно, по всем правилам с творческим подходом и фантазией;
- средний уровень «хорошо» – работа выполнена с техническими неточностями, обучающийся нуждается в помощи педагога;
- низкий уровень «удовлетворительно» – при выполнении работы допущены технические ошибки, работа выполнена без личного творческого подхода.

## Предполагаемый результат изучения курса

Обучающиеся должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины – грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Обучающиеся должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению, производить его наладку;

- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, резьбе по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий различными видами резьбы.

### **Условия реализации программы**

Для воплощения творческих идей обучающимися, занимающимися в кружке, требуется большое количество разных материалов, древесина, лобзики, пилки для лобзиков, наборы резцов для работ со шпоном, гуммированная лента, наждачная бумага, лак для древесины.

Станки: сверлильный, токарный по дереву, фрезерный, обдирочно-шлифовочный, фуговальный; пресс электрогидравлический, электроточило, верстак; компьютер.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Первый год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Знакомство с помещением кружка. Техника безопасности во время занятий, основы противопожарной безопасности. Ознакомление с планом работы на учебный год.

Знакомство с историей художественной обработки древесины. Х.О.Д в современном мире.

#### **2. Рабочее место. Материалы. Инструменты.**

##### **Деревообрабатывающие станки**

Рабочее место резчика. Устройство и назначение верстака. Оборудование и приспособления. Инструменты общего назначения.

Древесина для художественных работ (липа, сосна, осины, береза, дуб).

Резцы и резак. Нож-косяк. Стамески. Богородский нож.

Виды деревообрабатывающих станков. Их назначение и устройство. Строгальный, фуговальный, токарный и пильный станки. Основные приемы работы на станках. Правила безопасного труда.

Рубанок, пила, дрель, шлифовка, болгарка – основные виды электроинструмента по дереву. Приемы работы с ним.

Самодельные универсальные станка для обработки древесины. Их назначение и устройство. Используемые материалы, основные функциональные узлы, способы соединений.

\*ПР – изготовление ножа-косячка. Изготовление богородского ножа.

#### **3. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической и контурной резьбы по дереву. Азбука геометрической резьбы (6 уровней)**

Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории ДПискусства (прялки, вальки, рубели Архангельской, Вологодской, Калининской и других областей России. Изделия армянских и грузинских мастеров; геометрическая резьба народов Средней Азии; изделия прибалтийских мастеров).

Исходные (азбучные) элементы геометрической резьбы. Порядок разметки и последовательность исполнения.

Композиции. Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие и нарастающие повторы, размер, интервал; светлота в ритмическом повторении.

\*ПР – Подготовка деревянной основы для резьбы.



Разметка (поперек волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки»(каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы).

Исполнение резьбы (треугольники, квадратики,прямоугольники,в полосе,ромбы,круги,а также комбинации).

#### **4. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву. Азбука геометрической резьбы (6 уровней)**

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация лучших образцов народного искусства, показ цветных фото с изображением памятников народного декоративного искусства, современных изделий художественных промыслов (прялки, бытовая утварь, сани, дуги и др.)

**ПР** – Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы

параллельных линий поперек волокон. Приемы резьбы «шашечек». Приемы резьбы «сетки». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила ТБ при работе с режущими инструментами.

Один из видов геометрической резьбы по дереву – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой», узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «куличик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишка», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках из липы и осины вариантов узоров, образованных их технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила ТБ при работе с режущими инструментами.

#### **5. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.**

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе на прялках, наличниках окон, в украшении *бытовой утвари*.

**ПР** – Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки. Копировальной бумаги, карандаша.

#### **6. Создание собственных композиций по мотивам геометрической**

## **резьбы.**

На основе созданных зарисовок узоров геометрической резьбы учащиеся разрабатывают эскизы собственных композиции типа «сияние», «розетка» для оформления декоративных панно, разделочных досок, шкатулок и коробок разных форм (прямоугольные, круглые) и размеров.

**ПР.** – Выполнение эскизов композиций типа «сияние», «розетка» для оформления панно, разделочных досок, шкатулок и коробок карандашом на бумаге.

### **7. Выполнение композиций в материале (Практикум)**

Изготовление разделочных досок.

Изготовление панно.

Изготовление подставок.

Изготовление крышек.

Изготовление шкатулок.

### **8. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Работа в Интернете**

Постановка перед обучающимися разных задач при копировании народных образцов (длительная зарисовка и создание рисунков – схем, фрагментов орнамента и т.д., умение пользоваться разными изобразительными материалами при создании зарисовок). Образцы для копирования – геометрическая резьба средней сложности на лопатках прялок, на бытовых предметах (геометрическая резьба типа «сияние», «розетка»).

### **9. Народные художественные промыслы России**

Беседа о народном декоративном искусстве и его видах. Знакомство с творчеством резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска, Хотькова. Примеры резных композиций из истории ДПИ (прялки, вальки, рубели Архангельской, Вологодской, Калининской и других областей России, изделия армянских и грузинских мастеров; геометрическая резьба народов Средней Азии; изделия прибалтийских мастеров).

### **10. Отделка изделий**

Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, вошение, лакирование, полирование.

**ПР.** – Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

### **11. Заключительное занятие**

Подведение итогов работы за год. Организация выставки изделий кружковцев. Ознакомление с планом работы на летний период и задания на лето.

## **Второй год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Краткий обзор итогов 1-го года обучения. Режим работы кружка в новом году. Организационные вопросы. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности. Организация рабочего места.

### **2. Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы.**

Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного прикладного искусства. Просмотр репродукций и видеоматериалов. Знакомство с образцами работ учащихся предыдущих лет обучения и изделиями руководителя кружка.

Оборудование, инструменты, материалы, приспособления.

Макроскопические признаки различных древесных пород, применяемых в рельефной резьбе. Влажность. Удельный вес. Прочность, раскалываемость, твердость древесины.

Пороки древесных пород. Рисунок волокон в зависимости от направления среза. Зависимость рельефа резьбы от текстуры древесины.

\* **ПР** – упражнения по заточке и правке инструмента.

Изготовление державок для закрепления резной пластины при работе.

### **3. Орнаментальная композиция (работа по образцам)**

Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, ее специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер.

Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности.

Стадии выполнения рельефной резьбы. Приемы обработки фона.

\* **ПР** – зарисовки орнаментальных резных композиций с образцов народного творчества.

Подготовка пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. Надрезание и подрезание контуров. Углубление фона. Моделирование деталей резьбы. Фактурная проработка фона.

### **4. Декоративная пластина-панно с композицией на произвольную тему (творческая работа)**

Виды и классификация клеев для древесины, их свойства. Способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учет его

текстуры при выполнении рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

\* **ПР** – Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа.

Исполнение рельефной резьбы.

Отделка изделия доступными способами.

### **5. Резные панно по сюжетам народных сказок**

Проект оформления конкретного помещения. Выделение зоны для декоративных панно с рельефной резьбой. Соразмерность резных панно объему помещения, его функциональному назначению.

Особенности работы над рисунком к сказкам с учетом декоративных и технологических свойств и условностей рельефной резьбы.

Организация коллективной творческой работы над резными панно.

\***ПР** – исполнение проекта, оформление интерьера помещения.

Выбор эпизода сказки.

Коллективная работа над подготовительными рисунками и исполнение рельефа в материале. Закрепление рельефа в помещении.

### **6. Художественные изделия из древесины**

Изготовление женских украшений (браслеты, пуговицы, кольца, цепочки, серьги, броши, кулоны).

Изготовление других изделий (шторы, курительные трубки, трости, шкатулки).

Лесная скульптура. Точение. Мозаика. Изделия из капа. Корнепластика.

Отделка жилища. Внешнее оформление. Внутренняя отделка.

\* **ПР** – Изготовление художественных изделий ( по выбору).

Изготовление токарных высокохудожественных поделок.

Выход на природу и сбор подходящего древесного материала.

Изготовление рамок и окладов для фото и зеркал.

Изготовление шкатулок.

Изготовление медалей и кубков.

### **7. Моделирование и конструирование**

Продолжение работ по самодельным конструкциям деревообрабатывающих станков. Приводы и передаточные механизмы. Электродвигатели и пусковая аппаратура. Механизмы подъема и контроля, защиты. Дополнительные устройства. Механизмы и приспособления.

Декор жилых помещений. Эскизы и предварительная проработка на бумаге. Макетирование. Единое стилевое решение оформления.

**\*ПР** – изготовление необходимых деталей, узлов и механизмов, необходимых для конструкции станков.

Разработка декора помещения (по выбору).

Выполнение творческого проекта на тему (с исп. Интернета).

### **8. Заключительное занятие**

Итоги за два года обучения. Советы и рекомендации по самостоятельной творческой работе обучающихся. Награждение наиболее активных членов кружка.

Подготовка и оформление выставки творческих работ членов кружка.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Учебно-тематический план первого года обучения

№№	Темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Запись. ТБ труда. Подготовка к учебному году.	12	4	8
2.	Рабочее место. Материалы. Инструменты. Деревообрабатывающие станки.	6	2	4
3.	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической и контурной резьбы по дереву. Азбука геометрической резьбы(6 уровней).	102	20	82
4.	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева	12	4	8
5.	Создание собственных композиций по мотивам геометрической резьбы	12	4	8
6.	Копирование образцов народной резьбы по дереву. Работа в интернете.	12	4	8
7.	Выполнение композиций в материале (Практикум).	36	6	30
8.	Народные художественные промыслы России.	12	4	8
9.	Отделка изделий.	9	3	6
10.	Заключительное занятие.	3	1	2
	Итого:	<b>216</b>	<b>52</b>	<b>164</b>

#### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	12	4	8
2	Рельефная резьба. Инструменты. Материалы для рельефной резьбы.	42	6	36
3	Орнаментальная композиция	42	6	36
4	Декоративная пластина-панно с композицией на произвольную тему. Резные панно по сюжетам народных сказок.	51	9	42
5	Творческая проектная деятельность	27	6	21
6	Художественные изделия из древесины.	42	6	36
7	Заключительное занятие	3	1	2
	Итого:	<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>

*\*Количество часов по темам и порядок изучения каждой темы может варьироваться в зависимости от условий.*

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барташевич, А. А., Онегин В. И. Конструирование мебели: Учебное пособие/ А. А. Барташевич, В. И. Онегин. – Ростов н/Д: Феникс, 2015
2. Горяева, Н. А. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 7-е изд.- М.: Просвещение, 2011 г.
3. Жданова, Н. С. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков/ Н. С. Жданова. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2013 г.
4. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012 г.
5. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В. Н. Молотова . – 2-е изд. Испр. И доп. – М.: ФОРУМ, 2011 г.
6. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011 г.
7. Питерских, А. С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011
8. Покатаев, В. П. Конструирование оборудование интерьера./ Ростов на Дону, Феникс, 2012 г.
9. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера. Учебное пособие. – М.: Архитектура – С, 2011 г.
10. Соловьева, Н. Н. Конструирование оборудования интерьера: практикум/ Н. Н. Соловьева. – Чебоксары, 2013 г.
11. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: Издательство «Архитектура-С», 2011 г.
12. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учебное пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012 г.
13. Штёрцбах Гернот. Рисование перспективы. Основы изображения трехмерного пространства. Арт-Родник, 2012 г.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. <http://www.lobzik.pri.ee/>
2. <http://www.reznoe.ru/>
3. <http://handworld.ru/>
4. <http://sdelai-sam.pp.ua/>